



## MUSEO CIVICO DI PALAZZO TRAVERSA

### LABORATORI DIDATTICI - SCUOLA PRIMARIA

Calendario: da ottobre a giugno

Tariffa: 2 €/alunno per le scuole di Bra

3 €/alunno per le scuole non di Bra

Prenotazioni: tel 0172 423880

traversa@comune.bra.cn.it

N.B. I partecipanti a tutti i laboratori sono tenuti a portare l'occorrente per scrivere e disegnare (penna, matita, gomma, ecc.)

### SEZIONE ARTISTICA - ELENCO

| titolo   | classi                | durata: ore | n° max alunni |
|--|-----------------------|-------------|---------------|
| Non sono un errore   | I-III                 | 3           | 1 classe      |
| Caccia al tesoro sensoriale  | I                     | 2 e ½ -3    | 1 classe      |
| Insoliti ritratti o tavola d'artista   | I - II                | 3           | 1 classe      |
| Questione di gusti   | I - II                | 3           | 1 classe      |
| Giochiamo con il colore. Il disco di Newton                                  | II - III - IV         | 2           | 1 classe      |
| Che sagoma che sei ! Il corpo nell'arte                                      | I - II - III - IV - V | 3           | 1 classe      |
| Ma che bel paesaggio !   | I - II - III - IV - V | 3           | 1 classe      |
| Ritratti di parole   | I - II - III - IV - V | 2           | 1 classe      |
| Araldica. Creiamo uno stemma   | I - II - III - IV - V | 3           | 1 classe      |
| Facce d'artista. Ritratti in argilla ispirati all'arte moderna/contemporanea | III - IV - V          | 3           | 1 classe      |
| Giochiamo con il colore. Cappuccetto verde, giallo e blu                     | III - IV - V          | 3           | 1 classe      |
| Inventa una storia   | III - IV - V          | 3           | 1 classe      |
| Il ritratto  | IV                    | 3           | 1 classe      |
| Che cos'è una "natura morta"   | I - II - III - IV - V | 3           | 1 classe      |
| Io e il mio albero   | I - II - III - IV - V | 2 e ½       | 1 classe      |
| Arte contemporanea: un nuovo modo di guardare                                | I - II - III - IV - V | 2 e ½       | 1 classe      |
| La magia dei colori  | II - III - IV         | 3           | 1 classe      |
| Sempre il solito Disegno   | I - II - III - IV - V | 3           | 1 classe      |
| Bestiario immaginario  | II - III - IV - V     | 3           | 1 classe      |
| Pop art. Tutto può diventare un'opera d'arte? (Andy Warhol)                  | I - II - III - IV - V | 3           | 1 classe      |
| Le mille e una Italia (Giovanni Arpino)                                      | IV - V                | 3           | 1 classe      |
| Linee che creano confini e linee che suscitano emozioni                      | I - II - III - IV - V | 3           | 1 classe      |
| Il <i>memory</i> delle emozioni  | I - II - III - IV - V | 3           | 1 classe      |
| Il corpo nell'arte del '900  | III - IV - V          | 3           | 1 classe      |

### SEZIONE ARCHEOLOGICA - ELENCO

| titolo   | classi                | durata: ore | n° max alunni |
|--|-----------------------|-------------|---------------|
| Giochi del mondo antico  | I - II - III - IV - V |             | 1 classe      |
| Il Neolitico. A scelta: a) preparazione del corredo di una sepoltura<br>b) realizzazione di vasetto in argilla | III - IV              | 3           | 1 classe      |
| Egizi. Mummie e amuleti. La mummificazione e il viaggio verso l'aldilà   | IV                    | 3           | 1 classe      |
| Il cibo nell'antichità. Gli Egizi  | IV                    | 3           | 1 classe      |
| Archeologia romana con laboratorio sulla ceramica a scelta:<br>a) vasellame b) maschere del teatro antico      | V                     | 3           | 1 classe      |
| Visita guidata al percorso archeologico di Pollenzo  | V                     | 1 e ½ -2    | 1 classe      |

Calendario: da marzo a giugno

Tariffa: 1 €/alunno per le scuole di Bra

3 €/alunno per le scuole non di Bra

## SEZIONE ARTISTICA – DESCRIZIONE

### Non sono un errore

- Visita della sezione artistica del museo.
- Presentazione a video di alcune opere d'arte moderna in cui le macchie diventano protagoniste dell'opera permettendoci di riflettere su come una macchia che cade sul foglio non sempre sia solo un errore.
- Realizzazione di un piccolo libricino in cui sperimentare come un "errore" si può trasformare in una risorsa grazie alla nostra creatività. Faranno da stimolo le opere precedentemente prese in esame e ad alcuni libri quali: *Piccola macchia* di Lionel Le Néouanic, *C'è una macchia sul mio disegno* di Marianna Balducci e *Piccola macchia rossa* di Marita Mahringer.

### Caccia al tesoro sensoriale

- Visita del museo con particolare attenzione alle opere esposte nella sezione artistica.
- I partecipanti, divisi in due squadre, gareggiano nel riconoscere le opere evocate attraverso oggetti diversi da esplorare con il tatto; segue la realizzazione di un piccolo lavoro artistico con materiali di riciclo.

### "Insoliti ritratti" ovvero "tavola d'artista"

- Presentazione di immagini di tavole imbandite accompagnate da letture sul tema; i partecipanti sono invitati a riflettere sul consumo del cibo, sui riti ad esso connessi, sul piacere del mangiare e su come riveliamo qualcosa di noi nel modo in cui apparecchiamo la tavola.
- I "quadri trappola" (sorta di tavole imbandite) di Daniel Spoerri servono da spunto per creazioni individuali o di gruppo che utilizzano materiali di recupero.

### Questione di gusti

- Illustrate le abitudini alimentari dei nostri antenati per comprenderne l'evoluzione nel tempo e le "contaminazioni culturali" con la conseguente mescolanza di gusti diversi, si evoca il sapore di alcuni alimenti facendo riferimento ai cinque gusti fondamentali.
- Da ultimo si dipinge utilizzando vari alimenti quali zucchero e sale colorati, farina di mais, caffè, ecc...

### Giochiamo con il colore. Il disco di Newton

- Visita alla sezione artistica del museo con particolare attenzione al colore e al suo utilizzo nei dipinti.
- Dopo una conoscenza più approfondita del colore e delle relative teorie, i partecipanti sono guidati alla realizzazione del disco di Newton.

### Che sagoma che sei ! Il corpo nell'arte

- I partecipanti, lavorando a coppie, sono guidati lungo un percorso di osservazione e conoscenza del proprio corpo, analizzato nel suo aspetto e nella sua composizione anatomica.
- L'esito di questa indagine conduce al disegno della sagoma di ogni bambino, che, unita alle altre, può (ri)creare una composizione libera della classe..

### Ma che bel paesaggio !

- Visita alla sezione artistica del museo, con particolare attenzione ai dipinti in cui compare un paesaggio, del quale si individuano i diversi elementi e l'evoluzione della sua rappresentazione nel corso dei secoli.
- Realizzazione di un paesaggio tramite il lavoro di gruppo della classe

### Ritratti di parole

- Utilizzando materiale di riciclo (giornali e riviste), i partecipanti comporranno un autoritratto o il ritratto di un compagno: osservando il proprio o l'altrui viso, si cercherà di individuare i particolari che lo caratterizzano e che saranno raffigurati giocando con le lettere o le parole, scelte in base alla loro forma o al loro significato.

### Araldica. Creiamo uno stemma

- Ricognizione delle sale di Palazzo Traversa alla ricerca degli stemmi affrescati sui muri dell'edificio oppure presenti in alcuni dipinti antichi, accompagnata da nozioni di base sull'araldica.
- Segue la creazione di un proprio stemma, sotto la guida dell'operatore didattico.

### **Facce d'artista. Ritratti in argilla ispirati all'arte moderna/contemporanea**

- Visita alla sezione artistica del museo integrata dalla presentazione di opere di artisti di età moderna e contemporanea che hanno affrontato, in modi diversi, il tema del ritratto.
- Ispirandosi alle sculture di Enrico Baj, i partecipanti ritagliano forme varie da una lastra di creta con cui comporre i loro ritratti.

### **Giochiamo con il colore. Cappuccetto verde, giallo, blu**

Per far conoscere le innumerevoli possibilità offerte dall'utilizzo di un unico colore, stimolando l'osservazione e la creatività.

- Dopo la lettura della versione prescelta della fiaba *Cappuccetto rosso verde giallo blu e bianco* ★ di Bruno Munari, i partecipanti individuano tra i quadri della sezione artistica del museo quello che più ricorda loro l'ambientazione della storia.
- Successivamente si sperimenta la preparazione di un unico colore nelle sue diverse tonalità e tramite l'utilizzo di materiali diversi, realizzando un'illustrazione della storia di Cappuccetto.
  - ★ Si chiede all'insegnante di segnalare al momento della prenotazione la versione preferita della fiaba: in sostanza il colore preferito scegliendo tra verde, giallo e blu (non si prende in considerazione il bianco).

### **Inventa una storia**

- Visita guidata di Palazzo Traversa (divenuto castello medievale nella nostra finzione narrativa) con l'illustrazione delle sue vicende, dei diversi elementi architettonici che lo caratterizzano e degli ipotetici abitanti.
- Segue la pittura di un grande "scarabocchio", nei cui meandri i bambini "riconosceranno" figure da ritagliare per popolare una storia ambientata nel palazzo.

### **Il ritratto**

- Presentazione di alcuni ritratti del museo, seguendo un percorso cronologico che va dall'epoca romana al Novecento, puntando soprattutto a "far parlare" il soggetto, analizzando indizi e particolari.
- Segue la realizzazione di un autoritratto o del ritratto di un compagno, con la tecnica e lo stile ritenuti più congeniali.

### **Che cos'è una "natura morta"**

- Introduzione al significato del termine e presentazione di una serie di esempi, con particolare attenzione agli elementi della composizione; segue la visita alla sezione artistica del museo con l'individuazione dei quadri in cui compare una natura morta, di cui si identificheranno gli oggetti e i cibi raffigurati.
- I partecipanti sono poi invitati a realizzare una personale composizione.

### **Io e il mio albero**

- Presentazione a video di alcune opere di grandi artisti che hanno trattato il tema dell'albero, per indagare come la sua forma e i suoi colori si modifichino nel succedersi delle stagioni e/o nelle diverse ore del giorno, ma anche come la sua struttura, una volta individuata, risulti sempre la stessa. Segue una visita mirata alla sezione artistica del museo.
- I partecipanti saranno poi invitati a realizzare individualmente vari tipi di alberi, esaminandone la forma, la struttura, le foglie e la "pelle", sperimentando tecniche diverse e utilizzando materiali naturali.

**In alternativa:** la classe potrà dividersi in due gruppi che, lavorando su grandi fogli, daranno vita a un bosco fantastico, dove ognuno potrà creare il proprio albero, ma allo stesso tempo confrontarsi con il gruppo/classe per la composizione del paesaggio.

### **Arte contemporanea: un nuovo modo di guardare**

Per avvicinare all'arte contemporanea attraverso un tema familiare: il ritratto.

- Presentazione di alcuni ritratti dell'artista Enrico Baj, a cui seguirà l'osservazione di quelli esposti nella sezione artistica del museo per riflettere insieme sulle differenze e/o sulle eventuali analogie.
- I partecipanti saranno poi invitati a realizzare il ritratto di un personaggio a scelta, utilizzando esclusivamente materiali di recupero. In questo modo l'attenzione si sposterà dal soggetto raffigurato al materiale utilizzato, per coglierne gli aspetti sensoriali e giocosi ed arrivare alle sensazioni trasmesse dall'opera conclusa.

## La magia dei colori

- Verde d'invidia, rosso di rabbia, bianco come un lenzuolo... Quanti abbinamenti si possono fare tra colori e stati d'animo! Questo laboratorio intende offrire la possibilità di approfondire la conoscenza dei colori (primari/secondari, caldi/freddi), con riflessioni sul significato di "contrasto di colore" e "colori complementari", attraverso la visione di immagini e la realizzazione di un lavoro tridimensionale ispirato alle sculture di Carla Accardi e di Alexander Calder.

## Sempre il solito Disegno

- Come afferma Bruno Munari: "È il segno che fa il disegno". Attraverso la sperimentazione di materiali vari e strumenti insoliti, scopriamo il linguaggio dei segni e delle tracce, approfondiamo la conoscenza dell'alfabeto visivo e impariamo a esprimerci in modo personale, staccandoci dagli stereotipi.
- Sfruttando il campionario di segni appena sperimentati, si procederà alla realizzazione di un disegno-stereotipo (cuore, casa, fiore, ecc..) per vedere come cambia il "solito disegno" se realizzato in modo creativo, anche soltanto utilizzando segni diversi.

## Bestiario immaginario

- Dopo una breve presentazione a video di antichi "bestiari", andiamo a caccia di esseri - reali o fantastici, belli o mostruosi - nell'arte di tutti i tempi, per poi creare il nostro "bestiario immaginario": un piccolo libro illustrato con strane combinazioni di animali e una scelta degli innumerevoli modi di dire o proverbi che ad essi fanno riferimento.

## Pop art. Tutto può diventare un'opera d'arte?

- Il laboratorio si ispira all'arte di Andy Warhol. Si sceglieranno alcuni prodotti o simboli della nostra vita quotidiana e, dopo averli separati dall'ambiente circostante e ripetuti tante volte, li trasformeremo in una vera e propria opera d'arte.

## Le mille e una Italia (Giovanni Arpino)

- Il laboratorio consente di approfondire la conoscenza dello scrittore Giovanni Arpino attraverso la lettura di alcuni brani tratti dalla sua opera *Le mille e una Italia*. In particolare ci soffermeremo sulle tappe del viaggio relative al nostro territorio.
- I partecipanti potranno realizzare un piccolo libro in cui trasformare in immagini i momenti che hanno trovato più interessanti del viaggio del protagonista Riccio Tumarrano.

## Linee che creano confini e linee che suscitano emozioni

- La lettura del racconto di Roberto Piumini *Lo sciocco confine* ci porterà a riflettere su vari temi, dai confini geografici all'amicizia. Si proseguirà con l'interpretazione grafica del racconto attraverso le opere di Piet Mondrian.
- In seguito si esamineranno i diversi tipi di linee che compaiono nelle opere di Joan Miró, Keith Haring, Vasilij Kandinskij, realizzandone una personale interpretazione.

## Il memory delle emozioni

- Ispirandosi al libro-gioco di Bruno Munari *Guardiamoci negli occhi*, tramite semplici segni si realizza un vero e proprio campionario di facce/maschere da utilizzare per creare un personale gioco "Memory".
- In seguito i partecipanti, ricorrendo a segni prodotti con strumenti e materiali diversi, proveranno a rappresentare le varie sensazioni che originano le espressioni dei nostri visi. Quindi saranno invitati a mimare a turno espressioni diverse, che saranno "lette" dai compagni-spettatori, per provare poi a riprodurle con pochi segni su carte/gioco.

## Il corpo nell'arte del '900

- Nella storia dell'arte il corpo umano è stato riprodotto con ricchezza di dettagli oppure in estrema sintesi, con un approccio più scientifico oppure con un fine idealizzante o espressivo. Nell'arte del Novecento predomina la tendenza espressiva, in quanto comunica contenuti e significati del corpo e della condizione umana.
- Individuati gli elementi fondamentali per la rappresentazione del corpo tramite l'osservazione di sé e degli altri, si confronteranno la realtà e l'arte antica con l'arte moderna, attraverso l'esame delle opere di alcuni grandi artisti quali Alberto Giacometti, Amedeo Modigliani, Giacomo Balla e Constantin Brancusi. Infine si realizzerà una personale scultura ispirata alle opere di questi artisti.

## SEZIONE ARCHEOLOGICA - DESCRIZIONE

### Giochi del mondo antico

- Dopo un'introduzione che illustra l'importanza del gioco in tutte le età dell'uomo ed in ogni epoca storica, si esaminano giocattoli e giochi del mondo greco e romano, essenzialmente sulla base dei ritrovamenti archeologici e delle testimonianze letterarie. La presentazione è integrata da una visita mirata della sezione archeologica del museo.
- Da ultimo i partecipanti sperimentano diversi tipi di giochi praticati dai bambini in epoca romana.

**Il Neolitico. A scelta: a) preparazione del corredo di una sepoltura b) realizzazione di vasetto** Introduzione all'argomento con l'ausilio di immagini relative alle testimonianze della preistoria più recente nel Piemonte e nel nostro territorio in particolare. L'osservazione dei reperti che vanno dal neolitico all'età del Ferro, presentati nella vetrina della sala dedicata all'epoca pre-protostorica, completa la lezione teorica.

- Con l'assistenza e la guida di un archeologo, i partecipanti sperimentano la pittura rupestre utilizzando pigmenti, bastoncini e ciottoli, e compongono monili di conchiglie ad imitazione di quelli deposti insieme al corpo del defunto in una sepoltura di epoca preistorica.

### NB: Per gli insegnanti:

- chiedere ad ogni alunno di portare un ciottolo
- specificare agli alunni che i monili di conchiglie che troveranno in museo potranno solo essere indossati e fotografati, ma non portati a casa. Inoltre, ogni partecipante, nel caso intenda tenere per sé anche la collana, dovrà procurarsi almeno una conchiglia forata ed altri materiali (piccole pigne, ghiande, legnetti, ecc.).

### Egizi. Mummie e amuleti. La mummificazione e il viaggio verso l'aldilà

- Dopo un'introduzione teorica, supportata da immagini, sul tema del viaggio verso l'aldilà e sul mutare nel corso del tempo della concezione del mondo ultraterreno, si passa all'illustrazione del processo di mummificazione con particolare attenzione ai piccoli amuleti inseriti fra le bende.
- Questi ultimi saranno oggetto dell'attività pratica, nel corso della quale i partecipanti si cimenteranno nel riprodurli con l'argilla.

### Il cibo nell'antichità. Gli Egizi

- Introdotto con l'ausilio di immagini il grande cambiamento delle abitudini alimentari avvenuto nel Neolitico, saranno esaminate le testimonianze relative all'alimentazione dei popoli antichi, in particolare gli Egizi, comprendenti le varie raffigurazioni dei cibi stessi e i resti di alimenti rinvenuti dagli archeologi. Seguirà una visita mirata alla sezione archeologica focalizzata sui contenitori da mensa e da dispensa.
- Infine i partecipanti saranno guidati alla realizzazione di tavolette in argilla raffiguranti cibi diversi, ispirate ai bassorilievi egizi.

### Archeologia romana. (Laboratorio di lavorazione della ceramica: esecuzione di un vasetto)

- Visita alla sezione archeologica del museo che conserva i reperti provenienti dall'antica città romana di *Pollentia*, testimoni dei diversi aspetti della vita quotidiana del tempo. L'illustrazione dei manufatti ceramici si svolge seguendo il percorso cronologico dell'allestimento museale, partendo dall'età del Bronzo per arrivare ai più numerosi esempi di epoca romana.
- Nel laboratorio di ceramica, previa presentazione delle principali tecniche e tipologie tipiche dell'epoca in esame, i partecipanti sono guidati all'esecuzione di vasi, ispirati a quelli segnalati nel corso della visita, e alla loro decorazione

### Archeologia romana. (Laboratorio di lavorazione della ceramica: esecuzione di una maschera teatrale)

- Visita alla sezione archeologica del museo che conserva i reperti provenienti dall'antica città romana di *Pollentia*, testimoni dei diversi aspetti della vita quotidiana del tempo; in particolare viene segnalata la riproduzione di maschere teatrali quale elemento decorativo di alcuni manufatti. Segue una breve introduzione al teatro nell'antichità.
- Nel laboratorio di ceramica, previa illustrazione delle principali tecniche e tipologie tipiche dell'epoca in esame, i partecipanti sono guidati alla modellazione di maschere ispirate a quelle comunemente utilizzate negli spettacoli del teatro antico.