



MUSEO CIVICO DI PALAZZO TRAVERSA

LABORATORI DIDATTICI

SCUOLA SECONDARIA I GRADO

SEZIONE ARTISTICA

Calendario: da ottobre a giugno

Tariffa: 2 €/alunno per le scuole di Bra

3 €/alunno per le scuole non di Bra

titolo	classi	durata ore	n° max alunni
Alla scoperta del Liberty braidese (itinerario urbano)	I - II - III	2	1 classe
Le concerie braidesi (itinerario urbano)	I - II - III	2	1 classe
Tombe monumentali del cimitero di Bra (itinerario)	I - II - III	2	1 classe
La Bra che non si vede più. Monumenti sacri scomparsi (itinerario urbano)	I - II - III	2	1 classe
Leggere un'opera d'arte	I - II - III	2	1 classe
Arte e cibo	I - II - III	2	1 classe
La natura morta	I - II - III	2	1 classe

DESCRIZIONE

Leggere un'opera d'arte

Per introdurre i partecipanti al senso critico ed estetico e di conseguenza al concetto di "fruizione dell'opera d'arte".

Partendo da alcuni esempi di opere, viene illustrata la struttura del linguaggio visivo analizzando gli elementi che costituiscono l'immagine: spazio, linea, forma, colore, luce e ombra. Inoltre si prova a individuare le varie "funzioni comunicative" delle opere (narrativa, devozionale, celebrativa, emozionale, provocatoria, ecc...) e quindi a decifrarne il messaggio: che cosa ci comunica e quali sensazioni suscita in noi?

Infine i partecipanti, divisi in piccoli gruppi, si cimentano nell'osservazione ravvicinata dei dipinti seguita dalla compilazione di una scheda che, al termine dell'incontro, permette loro di interpretare il ruolo di guida museale raccontando ai compagni l'opera scelta.

Arte e cibo. Ricettario sensoriale

Breve presentazione di immagini relative sia alle abitudini alimentari dei nostri antenati che al ruolo ricoperto dal cibo nelle opere d'arte (cibi come soggetti del quadro, ma anche come materia per dipingere) introducendo anche il riferimento al senso del gusto, che prevede cinque varianti fondamentali: dolce, salato, amaro, acido e saporito (umami), e agli altri sensi coinvolti nell'atto del mangiare.

Particolare attenzione è dedicata all'esame di alcune opere di Daniel Spoerri, Vik Muniz e Ernesto Neto, artisti che hanno realizzato le proprie opere utilizzando il cibo al posto dei colori o di altri materiali artistici.

Segue una ricognizione nel mondo delle spezie e delle erbe aromatiche per esplorarne non solo gli aspetti sensoriali, ma anche per individuarne i luoghi di origine e l'utilizzo nella cucina dei diversi paesi.

Da ultimo i partecipanti sono invitati a realizzare un ricettario personale, ispirato al libro *La cucina futurista*, di Fillia e Marinetti (1932). Nel ricettario ogni "piatto" sarà disegnato e poi colorato con caffè, tè, cioccolato, zucchero, spezie e erbe aromatiche, inventando così una fantasiosa ricetta.

La natura morta

Introduzione al significato del termine "natura morta" tramite la presentazione di famose opere d'arte che ritraggono oggetti inanimati, compresi vari tipi di cibi e bevande.

Segue una breve visita alla sezione artistica del museo, con particolare attenzione ai dipinti che hanno come soggetto la natura morta.

Da ultimo si passa all'attività pratica, riprendendo in considerazione i concetti trattati nel corso della visita (la luce, la disposizione degli oggetti, le forme, i colori, l'equilibrio, ecc...), e i partecipanti sono invitati a cimentarsi nella copia dal vero di una composizione, utilizzando la tecnica del collage e/o della tempera, in modo da poter constatare come l'utilizzo di tecniche differenti ci restituisca interpretazioni diverse di uno stesso oggetto.

SEZIONE ARCHEOLOGICA

Calendario: da settembre a ottobre; da aprile a giugno

Tariffa: 3 €/alunno per le scuole di Bra

5 €/alunno per le scuole non di Bra

Archeologo per un giorno. Simulazione didattica di uno scavo archeologico	I	3	1 classe
--	---	---	----------

La proposta didattica è articolata in **due fasi** tra loro complementari:

1. Lezione teorica in classe

La lezione teorica è finalizzata ad illustrare la reale natura, le finalità e le metodologie del "mestiere di archeologo", nonché a segnalare la consistenza e la localizzazione delle principali testimonianze archeologiche del territorio in cui viviamo; inoltre sono presentati alcuni strumenti utilizzati dagli archeologi nello svolgimento delle diverse attività.

La lezione teorica introduttiva si svolge, salvo diversa richiesta, in classe e ha la durata di 1 ora.

2. Esercitazione di scavo simulato

La simulazione di scavo si svolge nel cortile del museo, in un'area appositamente attrezzata, all'interno della quale sono sparsi reperti mobili e strutture ad imitazione di quanto si riscontra nella realtà dei cantieri.

Le attività sono condotte da archeologi con consolidata esperienza di campagne di scavo.

Le classi vengono suddivise in gruppi che si alternano nello scavo vero e proprio e nella sua documentazione tramite la compilazione delle "schede US", le riprese fotografiche, il riconoscimento dei reperti, il disegno delle "unità stratigrafiche" rinvenute ed infine la redazione del "giornale di scavo".

I materiali e l'attrezzatura per l'esercitazione sono forniti dal Museo.

I partecipanti sono tenuti a portare il necessario per scrivere e disegnare (penna, matita, gomma, ecc.).

Per le scuole non provenienti da Bra è possibile concordare orari e modalità di partecipazione diverse.

In particolare la lezione teorica in classe può essere sostituita da un'introduzione, necessariamente più breve, che precede l'attività vera e propria direttamente in museo.